

Vyhodnocení keramické soutěže „My se zvířat nebojíme“

I.kategorie (6 – 10 let) 57 dětí

1. **místo: Kateřina Ježová** (DDM, Ostrava – Moravská Ostrava, Ostrčilova 19, příspěvková organizace)
2. **místo: Kateřina Novotná** (DDM, Bohumín, Janáčková 715, příspěvková organizace)
3. **místo: Aleš Kotásek** (DDM, Ostrava – Moravská Ostrava, Ostrčilova 19, příspěvková organizace)

Ocenění za nápad:

Michal Boháč (ZŠ Ostrava, Matiční 5, příspěvková organizace)

Justýna Staňková (DDM, Bohumín, Janáčková 715, příspěvková organizace)

Jana Kondělková a Tomáš Grecula (DDM, Ostrava – Moravská Ostrava, Ostrčilova 19, příspěvková organizace)

II.kategorie (11 – 13 let) 10 dětí

1. **místo: Petra Hruštinová** (ZŠ Volgogradská, Ostrava – Zábřeh)
2. **místo: Filip Růžička** (ZŠ Volgogradská, Ostrava – Zábřeh)
3. **místo: Dominika Flašarová** (DDM, Ostrava – Moravská Ostrava, Ostrčilova 19, příspěvková organizace)

III.kategorie (14 – 15 let) 1 dítě

Petra Válková (DDM, Bohumín, Janáčková 715, příspěvková organizace)

IV. kategorie (16 – 18 let) 16 dětí

1. **místo: Veronika Gavlovská** (Soukromá střední umělecká škola, Hasičská 44, Ostrava – Hrabůvka)
2. **místo: Dominika Jurgová** (Soukromá střední umělecká škola, Hasičská 44, Ostrava – Hrabůvka)
3. **místo: Zuzana Kulhánková** (Soukromá střední umělecká škola, Hasičská 44, Ostrava – Hrabůvka)

Veřejná anketa (75 hlasujících)

Dominika Flašarová (DDM, Ostrava – Moravská Ostrava, Ostrčilova 19, příspěvková organizace)

Hodnotící porota:

Milena Vlčková (přecedkyně poroty)

Štěpánka Pravdová

Hana Štrbová

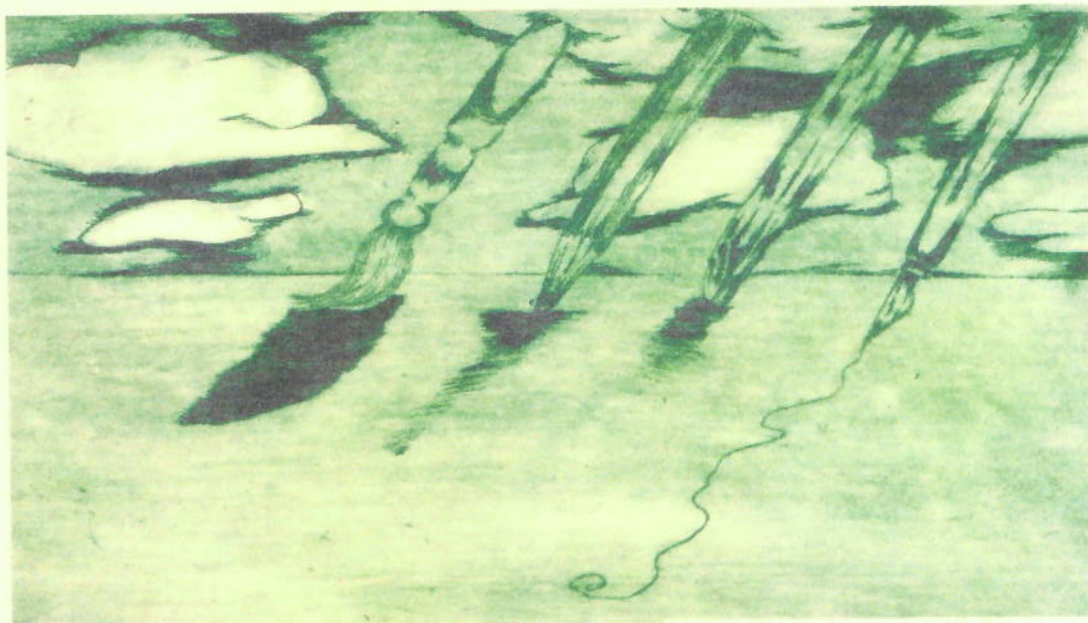
Mgr. Šárka Kolaříková

Mgr. Petra Strnadová

ak. soch. Eva Kučerová

Práce budou vystaveny ve vestibulu DDM od 27.4 – 31.5.2006.

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy,
Národní institut dětí a mládeže MŠMT ve spolupráci
se Vzdělávacím a kulturním centrem Židovského muzea



Ondřej Bílek (ZUŠ Pardubice) - Cesty

udělují

DIPLOM

Nikol Fendrychové

za 3. místo

ve výtvarné části soutěže

Daniel

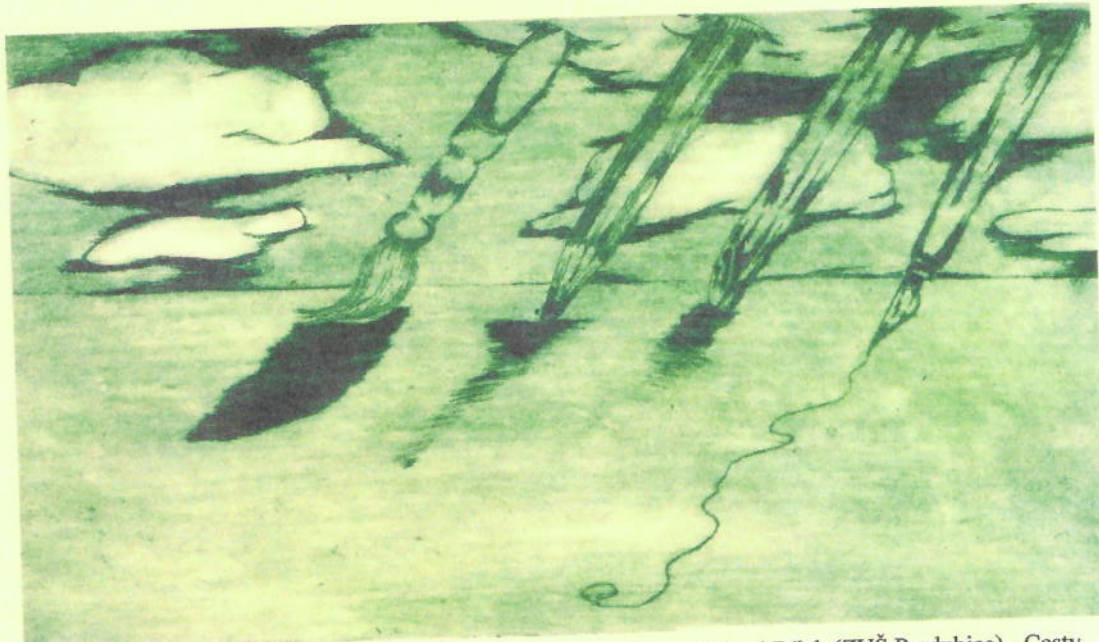
věnované holocaustu a rasovým otázkám

ve II. kategorii


.....
ministryně školství, mládeže a tělovýchovy

Praha, 23. května 2006

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy,
Národní institut dětí a mládeže MŠMT ve spolupráci
se Vzdělávacím a kulturním centrem Židovského muzea



Ondřej Bílek (ZUŠ Pardubice) - Cesty

udělují

DIPLOM

Nikol Fendrychové

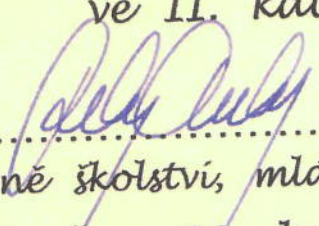
za 3. místo

ve výtvarné části soutěže

Daniel

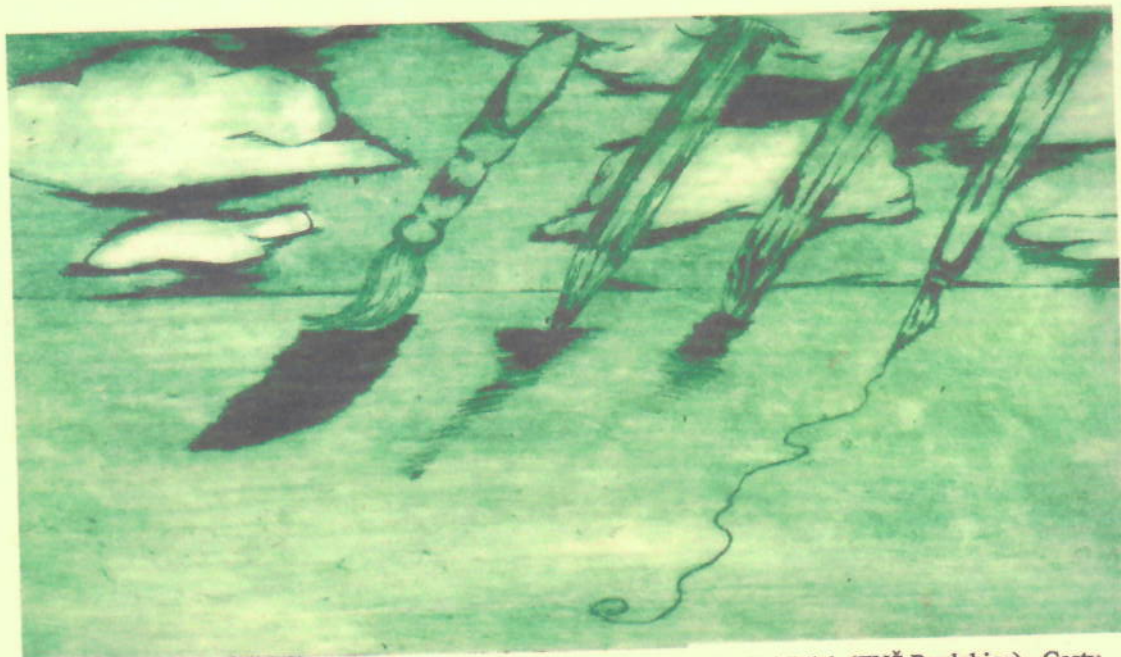
věnované holocaustu a rasovým otázkám

ve II. kategorii


.....
ministryně školství, mládeže a tělovýchovy

Praha, 23. května 2006

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy,
Národní institut dětí a mládeže MŠMT ve spolupráci
se Vzdělávacím a kulturním centrem Židovského muzea



Ondřej Bílek (ZUŠ Pardubice) - Cesty

udělují

DIPLOM

Nele Richterové

za 1. místo

ve výtvarné části soutěže

Daniel

věnované holocaustu a rasovým otázkám

ve II. kategorii

.....
ministryně školství, mládeže a tělovýchovy

Praha, 23. května 2006

PODĚKOVÁNÍ

Soukromé střední umělecké škole AVE ART

za výtvarné ztvárnění návrhů loga pro 1. ročník festivalu
žákovských a studentských multimediálních projektů
www.COMP-OST.cz 2006.

Všechny Vámi vytvořené návrhy byly na profesionální úrovni a bylo pro nás velmi
obtížné vybrat jednoho vítěze.
Přejeme Všem Vaším studentům i pedagogům mnoho úspěchů ve Vaší tvůrčí činnosti.
Děkujeme Vám a těšíme se na další spolupráci.

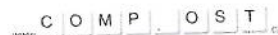
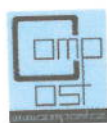
Miriám Lehotská
Bc. Miriam Lehotská
ředitelka festivalu

Darina Daňková
Mgr. Darina Daňková
ředitelka Kulturního zařízení Ostrava-Jih

VÍTĚZNÝ NÁVRH



DALŠÍ NÁVRHY



Nástěnné graffiti a ilustrace k básním jako maturitní práce

• Historicky první maturity v umělecké škole AVE ART Ostrava

Ve Střední soukromé umělecké škole AVE ART Ostrava, která vznikla v roce 2002, začaly v pondělí historicky první maturity.

Ostrava • V tomto týdnu tedy absoluuje zkoušky z dospělosti 22 žáků, kteří vystudovali obory propagační grafika, keramika a umělecké kovářství. Studenti maturují z teoretických i odborných předmětů, konkrétně z dějin umění, jazyka českého, cizího jazyka a z technologie. Součástí maturity je i obhajoba maturitní práce, při níž jsou studenti hodnoceni za návrh a za provedení.

„Studenti měli možnost vybrat si téma maturitní práce ze široké nabídky okruhů, kdo však přišel s vlastním nápadem, měl šanci. Nechtěli jsme nikoho sešněrovávat, o tom ostatně ani studium v oboru umění není... Odměnou je nám množství zajímavých maturitních prací, z nichž mnohé jsou na velmi dobré profesionální úrovni,“ hodnotí tvorbu svých svěřenců třídní učitel Roman Witásek, specialista v oboru propagační grafika a malba.

Mezi pracemi, které určitě zaujmou nejen maturitní komisi, je například graffiti studenta Michala Kasala. Ten svou kresbu umístil po dohodě s pedagogy přímo na vstupní část budovy školy. „Přiznám se, že jsem nejprve graffiti jako téma maturitní práce připustit nechtěl. Pak jsem si ale uvědomil, že je již neodmyslitelnou součástí soudobého výtvarného umění. Nemám tím na mysli nejhrůznější značky a podpisy na zdech domů, ale



Student Michal Kasal před svojí maturitní prací.



Studentka Anna Solilová v rámci své závěrečné maturitní práce ilustrovala kamarádovi sbírku básní. SNIMKY JIRÍ ZERZON

opravdu profesionálně provedené, umělecké graffiti. Myslím, že něco takového se povedlo i Michalovi, který na zdi školy ztvárnil v práci o rozměru zhruba 3x

8 metrů své spolužáky včetně mne a ředitele školy. Musím říci, že to byl opravdu náročný úkol, při němž nejvíce času zabrala příprava, kdy Michal musel vše

upravit na počítači a následně zhotovit šablony, se kterými pak pracoval. Ale díky jeho pečlivosti a zodpovědnosti vznikla kvalitní maturitní práce, která se na dlouhou dobu stane součástí image AVE ARTU,“ dodává třídní učitel.

K výrazným maturitním dílům patří i kniha, na níž pracovala studentka Anna Solilová. Také ona navrhla téma své maturitní práce sama. „Líbí se mi poezie mého kamaráda. Už dlouho jsem uvažovala o tom, že bych ji chtěla ilustrovat, takže teď jsem vlastně jen spojila příjemné s užitečným a zpracovala knihu básní v rámci maturity,“ komentuje své zdařilé dílo dívka, která studovala obor propagační grafika. Ilustrace knihy, provedené metodou linofezu, konzultovala i autorem textu. „Hodně jsme si o tom povídali, probírali atmosféru knihy i jednotlivých textů. Moc mi to při samotném ilustrování pomohlo.“ Nežůstalo však jen při ilustracích – Anna zpracovala celou knihu včetně vazby, jejímž nepřehlédnutelným prvkem je motiv havrana. „Kniha se jmenuje Never more, motiv havrana se zde opakuje stejně jako u A. E. Poea,“ vysvětluje studentka, která bude ve zvoleném oboru pokračovat při vysokoškolském studiu. „Jsem už přijata,“ usmívá se dívka, jejíž příprava na maturitní práci je v současné době předmětem výstavy v galerii AVE ARTU v ostravské pobočce České společnosti. „Je to taková maturita na nečisto,“ komentuje úspěch své svěřenkyně Roman Witásek. (le)



Foto Blásk - Radek Luba

Spolužačky si prohlížejí maturitní graffiti, kde jsou zvěčněny i ony samy

Sprejerství za jedna!

OSTRAVA (uzi) – Michal Kasala (24) z Havířova volil při ukončení studia na soukromé střední umělecké škole Ave Art v Ostravě to, co je jinak kvůli poškozování cizí věci trestné. Jeho maturita z graffiti byla první v Česku, a možná i v Evropě nebo ve světě.

„Je to prostě také umění, ať se to někomu líbí nebo ne. Teď ale nemyslím čmáraní po zdech,“ uvedl. Přiznal, že za svých pubertálních časů i sám sem tam něco pomaloval, ale prý maximálně fixem. Za klasického vandalského sprejera se rozhodně nepovažuje!

„Je to super. Udělal mi i větší prsa,“ chválila Michalova spolužačka Irena neobvyklou maturitní práci. Ta je na stěně u vstupu do školy Ave Art v Hasičské ulici v Ostravě-Hrabůvce. Na povoleném graffiti o

rozměrech tři krát osm metrů je zvěčněna celá třída i s učitelem. Autor neopomenul ani ředitele.

„Výborná za přípravu i za práci samotnou. Nápad byl revoluční, proč tomu nedát šanci,“ řekl šéf školy Jaroslav Prokop.

byl revoluční, proč tomu nedát šanci,“ řekl šéf školy Jaroslav Prokop.



Michal Kasala, autor ojedinělé maturitní práce

Historicky první maturity v umělecké škole AVE ART

Graffiti jako maturitní práce

V prvním červnovém týdnu začaly ve Střední soukromé umělecké škole AVE ART Ostrava, která vznikla v roce 2002, historicky první maturity. Zkoušky z dospělosti absolvovalo 22 studentů ze 4. A, kteří vystudovali obory propagační grafika, keramika a umělecké kovářství. Studenti maturují z teoretických i odborných předmětů, konkrétně z dějin umění, jazyka českého, cizího jazyka a z technologie. Součástí maturity je i obhajoba maturitní práce, při níž jsou studenti hodnoceni za návrh a za provedení.

„Studenti měli možnost vybrat si téma maturitní práce ze široké nabídky okruhů, kdo však přišel s vlastním nápadem, měl šanci. Nechtěli jsme nikoho sešňorovávat, o tom ostatně ani studium v oboru umění není... Odměnou je nám množství zajímavých maturitních prací, z nichž mnohé jsou na velmi dobré profesionální úrovni,“ hodnotí tvorbu svých svěřenců třídní učitel Roman Witásek, specialista v oboru propagační grafika a malba. Mezi pracemi, které určitě zaujmou nejen maturitní komisi, je například graffiti studenta Michala Kasala. Ten svou kresbu umístil po dohodě s pedagogy přímo na vstupní část budovy školy. „Přiznám se, že jsem nejprve graffiti jako téma maturitní práce připustit nechtěl. Pak jsem si ale uvědomil, že je již neodmyslitelnou součástí soudobého výtvarného umění.

Nemám tím na mysli nejrůznější značky a podpisy na zdech domů, ale opravdu profesionálně provedené, umělecké graffiti. Myslím, že něco takového se povedlo i Michalovi, který na zdi školy ztvárnil v práci o rozměru zhruba 3 x 8 metrů své spolužáky včetně mne a ředitele školy. Musím říci, že to byl opravdu náročný úkol, při němž nejvíce času zabrala příprava, kdy Michal musel vše upravit na počítači a následně zhotovit šablony, se kterými pak pracoval. Ale díky jeho pečlivosti a zodpovědnosti vznikla kvalitní maturitní práce, která se na dlouhou dobu stane

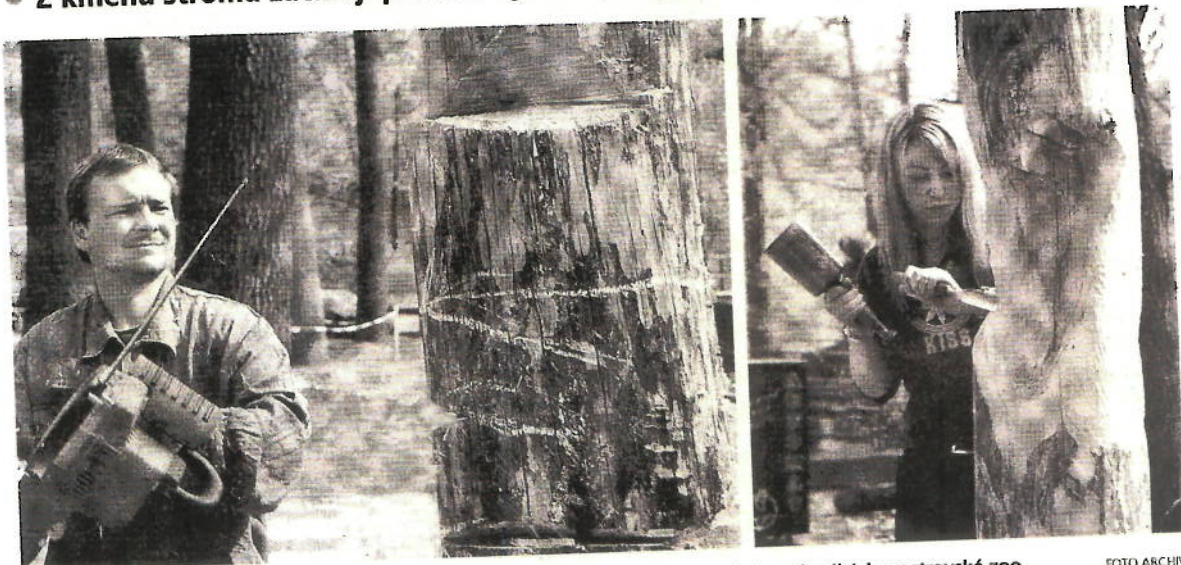
součástí image AVE ARTU,“ pokračuje třídní učitel.

K výrazným maturitním dílům patří i kniha, na níž pracovala studentka Anna Solilová. Také ona navrhla téma své maturitní práce sama. „Líbí se mi poezie mého kamaráda. Už dlouho jsem uvažovala o tom, že bych ji chtěla ilustrovat, takže teď jsem vlastně jen spojila příjemné s užitečným a zpracovala knihu básní v rámci maturity,“ komentuje své zdařilé dílo dívka, která studovala obor propagační grafika. Ilustrace knihy provedla metodou linořezu.



Mladí řezbáři vytvářejí přímo v ostravské zoo plastiky zvířat

• Z kmenů stromů začínají pomalu vykukovat opičky, plameňáci, motýli a papoušci



Dřevo ožívá. Vedoucí oboru řezbář Martin Gaja a Nataša Kalendová při práci na plastikách v ostravské zoo.

FOTO ARCHIV

Návštěvníci ostravské zoologické zahrady mají v těchto dnech šanci nejen se pokochat zdejší faunou a flórou, ale také mohou přímo při práci sledovat skupinu sedmi studentů druhého ročníku řezbářství ze Střední soukromé umělecké školy AVE ART Ostrava.

Ostrava • Čtyři dívky a tři chlapci zde v rámci školní praxe mění torza čtyř stromů vedle výběhu kamerunských koz na umělecká díla. „Stromy byly v havarijním stavu, takže jsme je nechali pokácet. Nevznikly však klasické pařezy, ale zhruba třímetrová torza, která jsou stále zakořeněna v zemi,“ vysvětluje pracovník ostravské zoo Zdeněk Berger, podle kterého tato unikátní akce zapadá do strategie zoologické zahrady. „Průběžně totiž pracujeme na zkrášení zahrady, postupně odstraňujeme železo a beton a snažíme se areál doplnit uměleckými prvky ze dřeva.“

Na změny v ostravské zoologické zahradě návštěvníci re-

agují velmi pozitivně. „Nebyla jsem tu rok a musím říci, že se to tu moc změnilo k lepšímu,“ hodnotí vzhled okolí Marta Štávková, učitelka ze ZŠ Srbská. „A myslím, že moc dobrá je i myšlenka práce přímo v terénu, mezi lidmi. Studenti se mohou projevit a ukázat, že něco takového umějí nejen profesionálové. Už když jsme ráno přicházeli, dívali jsme se, jak řezbáři pracují. Jde jim to pěkně od ruky.“

Nejdřív ale studenti řezbářství ze Střední soukromé umělecké školy AVE ART Ostrava dostali jasné zadání – vytvořit artefakty se zvířecími motivy. „Poblíž je výběh lam, v budoucnu v této oblasti chceme našim návštěvníkům představit americkou část fauny, takže jsme měli logicky zájem o to, aby na dřevořezbách byla představena zvířena Ameriky,“ dodává Zdeněk Berger.

A tak v AVE ARTU začaly nejprve vznikat kresby a návrhy. Poté, co je schválilo vedení zoo, se studenti začátkem dub-

na pustili do práce. Z kmenů stromů začínají pomalu vykukovat opičky, rýsují se zobáky plameňáků... „Na dalším kmeni budou motýli a na čtvrtém papoušci,“ představuje díla svých světců Martin Gaja, vedoucí oboru řezbář, podle kterého je praxe v ostravské zoologické zahradě jedinečnou příležitostí, jak studentům ukázat další možnosti jejich oboru. „První větší práce si vyzkouše-

stojí za povšimnutí

li na plenéru v září v Dolní Poustevně, kde se uskutečnilo 1. řezbářské sympozium studentů AVE ARTU. Další příležitost budou mít v červnu v zámeckém parku v Bartošovicích, kde chystáme zahájení prací na dlouhodobém úkolu, kterým bude valašský lidový betlém v životní velikosti. Práce v zoo by měla být ukončena na přelomu května a června.“

Na aktivity v terénu se těší i student řezbářství Tomáš Krák. „Nejraději dělám na větších věcech, baví mě, když je výsledek

pořádné vidět,“ říká chlapec, kterému prý fakt, že jej při práci pozorují návštěvníci zoologické zahrady, nevadí. „Lidé se zastavují a sledují, co děláme, ale na to jsme zvyklí už z Dolní Poustevny. Prostě to k tomu patří.“

Pro Tomáše je řezbářství koníčkem i jakousi rodinnou tradicí. „Otec vyrábí dřevěné hračky, takže s dřevem se u nás pracuje pořád. Od doby, kdy jsem se k dřevu dostal, se otci snažím pomáhat, něco malého jsem si vyzkoušel tak v šesti letech.“ Dnes má doma rozpracovanou sochu ženy a další práce. „K dřevu mám prostě vztah, obor řezbářství mě baví,“ přiznává chlapec, který zvažuje, zda bude po absolutoriu pokračovat na vysoké škole, nebo se rovnou pustí do podnikání. (le)

Studenty můžete vidět při práci každou středu (8.30 až 13.00 hod.) a pátek (10.00 až 14.00 hod.) za příznivého počasí přímo v areálu ostravské zoologické zahrady.

Šikovní řezbáři vyzdobili zoologickou zahradu



Mladí řezbáři nedávno předali své sochy ostravské zoologické zahradě. foto: LADISLAV SCHÄFER

SLEZSKÁ OSTRAVA (sy)

Dřevěné sochy se zvířecími motivy zdobí díky mladým umělcům ostravskou zoo.

Originální výtvořky z dílny Střední soukromé školy AVE ART Ostrava jsou v zoologické zahradě další okrasou. Sochy stojí na prostranství u výběhu kamerunských koz. Od dubna je zde tvořili ze stromů tři chlapci a čtyři dívky. „Stromy byly v havarijním stavu, takže jsme je nechali pokácet. Nevznikly však klasické pařezy, ale zhruba třímetrová torza, která jsou stále zakořeněna v zemi,“ vysvětlil Zdeněk Berger z ostravské zoo. Dodal, že šikovní studenti řezbářství měli vytvořit artefakty se zvířecími motivy. A jak jejich několikaměsíční snažení dopadlo? Z jednoho kmene stromu vykukují na návštěvníky opičky, z dalšího jako by chtěli vystoupit plameňáci. Na třetím kmene jsou motýli a na čtvrtém pro změnu papoušci.



„Divadlo je život - život je divadlo“

PAMĚTNÍ LIST

Janůlka Majárová

SOCHAŘSKÉ SYMPOSIUM ŠUMPERK
23. 6. - 30. 6. 2006

DIVADLO ŠUMPERK s.r.o.
Křižovatka 3, 787 01 Šumperk
tel. 545 214 981-3
fax 545 214 981-2
www.dvz.cz



Autorka: Sochařka
Janůlka Majárová
Jarmila Křížová
Vojtěch Šachánek, př. Týšar



„Divadlo je život - život je divadlo“

PAMĚTNÍ LIST

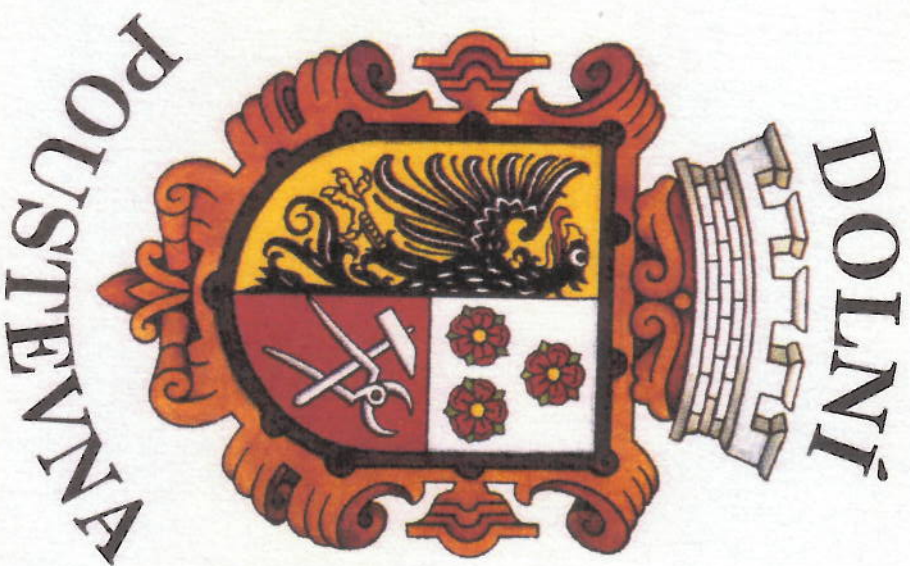
Týlka Teichmannová

SOCHAŘSKÉ SYMPOSIUM ŠUMPERK
23. 6. - 30. 6. 2006

DIVADLO ŠUMPERK s.r.o.
Křižovatka 3, 787 01 Šumperk
tel. 545 214 981-3
fax 545 214 981-2
www.dvz.cz



Autorka: Sochařka
Týlka Teichmannová
Jarmila Křížová
Vojtěch Šachánek, př. Týšar



Město Dolní Poustevna

uděluje

DIPLOM

„ ANE ART SOUKROMÁ STŘEDNÍ
UMĚLECKÁ ŠKOLA OSTRAVA „

Pro účelů učení v oboru V. M. S. v oboru umělecké
výtvarné výchovy v oboru výtvarné výchovy
v oboru výtvarné výchovy v oboru výtvarné výchovy

28.8.-8.9.2006

datum



[Handwritten signature]